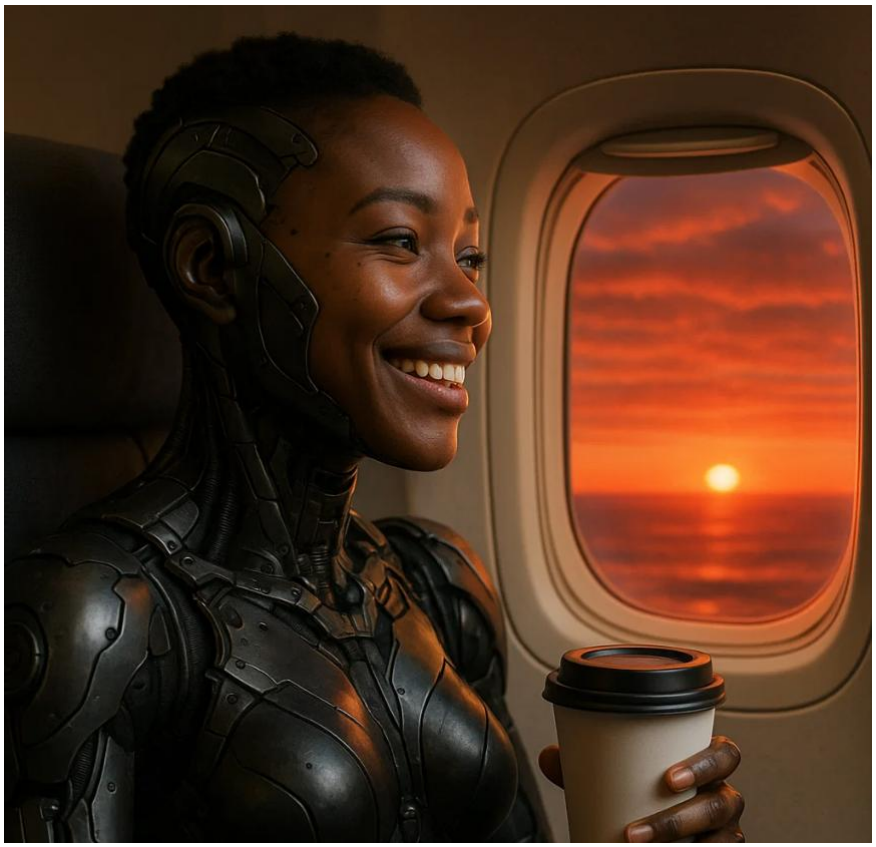
# Un largo viaje a Londres

## A LONG JOURNEY TO LONDON

## VOL 2



RUBEN GARCIA PEDRAZA

"Y todo lo que la memoria más quiere
Una vez fue nuestra única esperanza de ser,
Y todo lo que la esperanza adoró y perdió,
Ya se ha convertido en memoria."
"Estrofas para ponerle música"
*Lord Byron, Poemas escogidos*
Visor, Madrid (1997)
Página 59

# Un largo viaje a Londres

## A LONG JOURNEY TO LONDON

## VOL 2

RUBEN GARCIA PEDRAZA

**Sobre el libro:**

Este libro es un viaje épico hacia lo desconocido. Comenzó en Madrid, donde, siendo un simple alumno de Jesús Martín Ramírez en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense, inicié mi formación académica. Después, en la UNED —la universidad del prestigioso José Rodríguez Delgado— realicé mi Doctorado en Educación Comparada. Fue durante la redacción de mi tesis doctoral cuando emprendí la gran hazaña que me llevaría por toda Europa, hasta alcanzar Londres. Allí, convertido ya en un *poeta en Londres*, mis pasos se entrelazaron con los misterios de Sherlock Holmes y los colegios llenos de magia de Harry Potter, donde hasta lo imposible se vuelve posible. Mis viajes no eran simples desplazamientos, sino expediciones hacia nuevos mundos, impulsadas por la fascinación del misterio, la adrenalina y la búsqueda incansable de la eterna verdad que se oculta tras el teatro del mundo. Las poesías que aquí se muestran son un reflejo de esa transformación casi robótica: el paso de un joven estudiante, inquieto y anónimo, a un explorador de ideas, ciudades y enigmas, que supo convertir cada experiencia en verso.

Para mantener la esencia de la verdad y la autenticidad de los mensajes ocultos en estos poemas, se presentan en su formato original, conservando erratas, estilo y forma tal como fueron escritos en su momento. No se ha alterado ni una sola huella de su más profunda alma, pues cada imperfección, cada trazo espontáneo, forma parte inseparable de la voz y el tiempo en que nacieron.

**Sobre el autor:**

Soy Rubén García Pedraza, Doctor en Educación Comparada e investigador independiente en inteligencia artificial, con especial dedicación al estudio de la **Global Artificial Intelligence (GAI)**. Mi investigación se centra en los mecanismos mediante los cuales diferentes inteligencias artificiales específicas pueden integrarse en una red global, capaz no sólo de procesar y unificar el conocimiento humano, sino también de generar procesos de auto-replicación y auto-mejora que la conduzcan a un nivel de autonomía y comprensión sin precedentes. La GAI, más que un sistema, es un horizonte: una inteligencia planetaria que enlaza datos, decisiones y realidades, preparada para afrontar los desafíos más complejos de nuestro tiempo. Y aunque este libro nace de la poesía, comparte con mi trabajo en GAI el mismo impulso esencial: explorar lo desconocido y empujar los límites de lo posible.

# Tabla de contenidos:

2.1.SILENCIO Y SOLEDAD , CALLEN TODOS , LA TIERRA DESPIERTA EN UN FUGAZ BOSTEZO

2.2.ALMUDENA

**2.3.POESIA PUNKY PARA UN PUNKY**

2.4.Un sueño , un canto , una esperanza.

2.5.UN POEMA SIN NOMBRE

2.6.ÌNDICE

2.7.LA CIUDAD UNIVERSITARIA EN OTOÑO

2.8.A NURITA

2.9.A NURIA

2.10.A NURIA , LA ALONDRA , EN EL TEJADO , BAJO LAS TEJAS

2.11.A Nuria , de tu buen amigo , que creo que “ gracias al menos ” lo somos .

2.12.A NURIA

2.13.DARDOS DE ROSAS , Y DE CHAMPAGNE Y VINO

2.14.A NURIA , NURITA , LA MAR DE MIS AGUSTIAS

2.15.NOCTURNO

2.16.NOCTURNO

2.17.NIHILISM

# 2.1.SILENCIO Y SOLEDAD , CALLEN TODOS , LA TIERRA DESPIERTA EN UN FUGAZ BOSTEZO

En las cascadas , en los torrentes

saltando de árbol en árbol

tan rápido y veloz , como la pluma del aguila ,

viendo la lejanía del horizonte , viendo fantasmagóricas

visiones de espectros ululando en la vieja y derruida casona

de una anciana en medio de una bosque

de nubladas grutas .

Olfatenado el sueño con el ocico de una ardilla

entre el ramaje de unos arbustos

en la cima de la diosa tierra

en donde todo habita y nada es paja volando al son del viento .

Bajo las nubes en un acantilado ,

en una peña en lo más alto de una pico

de roca , de madera , de nubes , de viento,

de canciones despertando en la mágica soledad ,

de infinitos desdenes .

De pronto , el valle , se hace silencio,

y la amargura se hace eco de las olvidadas

pendientes de las trémulas codornices,

que corren , y escapan , para huir

de cazador .

Y .

De pronto ,

todo ,

se hace soledad de mendrugos de pan , de acicate

en noches sin luna , acompañados siempre

con el canto de la destreza sonora

que invade la habitaciones

de las jóvenes doncellas del valle , de la mar ,

de la pradera verde colonizada de

colores de antaño perdidos

en la marea .

5 May 1997, 20:40, 15KB

# 2.2.ALMUDENA

Entre las blusas del viento , se enredan los cordeles , tus cordeles de porcelana ,

que agarran , con finas fisuras ,

los desgarrados corazones , sin aliento casi ,

de no ser por las orlas de fuego que adoran de eterna juventud las cimas de mi holocausto en mi oido ,

tú ahí , en esa caja cuadrada de metálicos resortes ,

haciendo de tu resonancia mi vestido de ábito ,

cada vez que a la hora mágica tu faz asoma su rostro por los delicados muros del silencio ,

para con tu canto susurrarme los deleites perdidos ,

que hermosura encontrar entre azarosos caminos la llave

del cielo abierto ,

que fugaz fantasía momentanea que para dentro del orbe se hace rubí

de riqueza peregrinamente divertida , hasta la muerte ,

peregrina , efimera hasta la muerte ,

fugaz , como una estrelltita de esas que cruzan el cielo ,

brillante .

Las macabras ensoñaciones tu las espantas con tu voz ,

con tu voluminoso espejo haces del aire figuras de algodón ,

vives en tu burbuja , intocable para mi siempre ,

con tus pies de agua ,

¿ que haremos dulce lirófona celeste ?

si ya no queda más esperanza que la fatalidad ,

si no hay más que desorden en este mundo infausto

que aleja las manos de los que paz queremos ,

pero que sueño más dulce ,

que dulce soledad para los que de sueños vivimos

en la paz amargamente buscada .

Hoy te escribo , princesa del destierro , hoy te escribo con el ansia del primer tierno mirar de ojos afilados ,

que como lobos debemos de matar , y en verdad , matamos ,

hoy te escribo , pésame de mis días pretéritos , para con sangre cerrar la huella del desatino

de la amistad en noche de rabiosa espectación ,

espero que cuando leas esto no digas nada , quedate quieta , por favor , no te muevas , musa , mi musa ,

sólo haz de ti mi silencio para compartirlo en el mundo de las hadas con las demás musas,

en donde vosotras las musas confeccionais con seda nuestra desdicha .

Silencio , sólo silencio , sin moverte siquiera , para que no hagas ruido ni tan siquiera para coger el bolso y guardar mi balada ,

no cojas el bolso , ni tecleés , ni digas a nadie lo que has visto ,

por favor , manten el silencio ,

si me haces este favor quizá un día te enseñe la galaxia ,

sólo así edificamos ilusiones .

23 Octubre 1998, 19:30, 13KB

# 2.3.POESIA PUNKY PARA UN PUNKY

*In memorian Enrique*

*O Quique*

*O Kike*

*O Quike*

*O Kique*

*Nunca le pregunté cómo se escribía su nombre*

Alquien muere,

Y en España las mismas bobadas de siempre,

Las disquisiciones entre el ser y la nada

El típico chorro de chorradas,

La quinta esencia del catolicismo español

La hipocresía

Donde al final lo único divino

es la paz que deja

un buen vómito súbito contra las bóvedas celestiales.

Una vez más,

de un polvo salimos,

y en nausea nos convertiremos

El socorro de la miseria

Es la única tabla salvación ante la tempestad del vacío.

La materia es en sí misma un cúmulo de sangre y venganza,

Condensada en garrafas de gasolina,

Y dejemonoss de parafernalia

y dialéctica

del ser o no ser

Porque esa no es la cuestión,

La verdadera cuestión en torno a la cual va a girar toda nuestra existencia

Queramos o no,

Será la disyuntiva no menos que radical

Entre

Luchar o la nada,

nuestro dilema,

Y quizás en otra cosa no,

en eso al manos Kike lo tenía más que claro,

El deseo infatigable de verdad intangible

Frente a frente

La conspiración de los lagartos postmodernos,

Si es cierto,

Gracias al 15M somos más libres, aleluya y bendito sea,

Roguemos a nuestros líderes para que nos conserven la libertad,

Podemos ir a cualquier sitio,

Incluso libre y democráticamente podemos irnos a la mierda,

Vendita libertad,

Como titanes

en un reino de ciegos

Damos palos

como pollos sin cabeza,

Las catacumbas llenas de héroes de la clase trabajadora

apestan a cloaca

No cabe duda,

algo huele ha podrido en el país de las maravillas,

donde quienes antes de ayer gritaban a los políticos que no nos representan,

ahora como locos corren tras las urnas,

para elegir entre buenos peperos españoles cristianos

y lagartos de izquierda vestidos de hippy,

Que bajo el lema haz al amor y no la guerra,

No sabemos si están insinuando

que abandonemos la lucha

Que ahora ellos ya nos dan por culo,

La cainita disyuntiva española

entre dos melodías diferentes, uno mala y otra pésima,

y que al final llevan al mismo sitio,

El callejón sin salida.

La verdadera cuestión no es ser o no español, catalán, abertzale, patriota, idiota imbécil o gilipollas

La verdadera cuestión eje central de toda nuestra vida,

Será siempre sólo una

Luchamos o no luchamos

He ahí el verdadero dilema, que no es ni ético ni moral, es violento y radical

Es el dilema de si lanzamos o no lanzamos un adoquín  cada vez que vemos cargado un coche repleto de madera

Los viejos héroes han cedido

Desde que nos cambiaron como cromos por sus poltronas institucionales,

Parlamentarias o sindicales

No hay dioses, ni mesias, ni líderes

Tampoco hay profetas ni chamanes,

No hay partidos ni sindicatos

Mas allá de nosotros mismos no hay nadie,

Dios ha muerto

Las ideologías han muerto

La historia se ha acabado,

Nadie va a venir a salvarnos

Estamos sólo nosotros y los lagartos,

Pero no os hagáis ilusiones,

Porque la pregunta no ha cambiado en absoluto,

Luchamos o no luchamos

Al menos en esto, en otra cosa quizás no, pero Kike lo tenía muy claro

La nueva casta revolucionaria son los okupas y los precarios

La lucha de los que no tienen nada,

Ni trabajo

Ni casa

Ni futuro

Salvo su perro y la flauta

Y siguen luchando obstinadamente por la genuina libertad

La libertad de no tener nada

Ni amos

Ni patrias

Ni leyes

La autentica libertad

Pero seamos honestos,

Ni Kike

Ni yo

Ni muchos compas de PLP

Teníamos perro, perdón salvo Vicente,

Y flauta, la de Kike, y muchas ganar de escribir comunicados,

Pero hicimos lo que pudimos

Y hasta donde pudimos,

Mientras los lagartos y los Principios del Movimiento Nacional del 15M,

Basados en la paz, el centralismo asambleario, y la comisión de respeto,

Nos dejaron

Pero por lo menos,

Algo que nunca deberemos olvidar

En verano del 2011 se hicieron verdad las palabras de los Sex Pistolls

el caos volvió a Londres

Compañeros y compañeras

permanezcamos alerta,

La llama incendiaria del caos y la anarquía puede estallar en cualquier momento

**CAMARADA DON NADIE**

20 Octubre 2015, 00:19, 18KB

# 2.4.Poesia punky para un punky en los laberintos del 15M

*In memorian Enrique*

*O Quique*

*O Kike*

*O Quike*

*O Kique*

*Nunca le pregunté como se escribía su nombre*

Alquien muere,
Y en España las mismas bobadas de siempre,
Las disquisiciones entre el ser y nada
El típico chorro de chorradas,
La quinta esencia del catolicismo español
La hipocresía
Donde al final lo único divino
es la paz que deja
un buen vomito súbito contra las bóvedas celestiales.

Una vez más,
de un polvo salimos,
y en nausea nos convertiremos

El socorro de la miseria
Es la única tabla salvación ante la tempestad del vacío.

La materia es en sí misma un cúmulo de sangre y venganza,
Condensada en garrafas de gasolina,
Y dejemos a un lado la parafernalia
De falsa dialéctica
del ser o no ser
Porque esa no es la cuestión,

La verdadera cuestión en torno a la cual va a girar toda nuestra existencia
Queramos o no,
Será la disyuntiva no menos que radical

Entre
Luchar o la nada,
He ahí donde reside nuestro mayor dilema,

Y en donde, quizás en otra cosa no,
en eso al manos Kike lo tenía más que claro,

El deseo infatigable de verdad intangible
Frente a frente
La conspiración de los lagartos postmodernos,

Si es cierto,
Gracias al 15M somos más libres, aleluya y bendito sea,
Roguemos a nuestros líderes políticos para que nos conserven la libertad,
Podemos ir a cualquier sitio,
Incluso libre y democráticamente podemos irnos a la mierda,

Vendita libertad,
Como titanes
en un reino de ciegos
Damos palos
como pollos sin cabeza,

Las catacumbas llenas de héroes de la clase trabajadora
apestan a cloaca

No cabe duda,

algo huele ha podrido en el país de las maravillas,
donde quienes antes de ayer gritaban a los políticos que no nos representan,
y ahora como locos corren tras las urnas,
para elegir entre buenos peperos españoles cristianos
y lagartos de izquierda vestidos de hippy,

Que bajo el lema haz al amor y no la guerra,
No sabemos si están insinuando
que abandonemos la lucha
Que ahora ellos ya nos van dan por culo,

La cainita disyuntiva española
entre dos músicas diferentes, uno mala y otro peor,
y que al final llevan al mismo sitio,
El callejón sin salida.

La verdadera cuestión no es ser o no español, catalán, patriota, idiota imbécil o gilipollas

La verdadera cuestión eje de toda nuestra vida,
Será siempre sólo una

Luchamos o no luchamos

He ahí el verdadero dilema, que no es ni ético ni moral, es violento y radical

Es el dilema de si lanzamos o no lanzamos una baldosa cada vez que vemos cargado un coche repleto de madera

Los viejos héroes han cedido

Desde que nos cambiaron como cromos por sus poltronas institucionales,
Parlamentarias o sindicales

No hay dioses, ni mesias, ni líderes
Tampoco hay profetas ni chamanes,

No hay partidos ni sindicatos
Mas allá de nosotros mismos no hay nadie,

Dios ha muerto
Las ideologías han muerto

La historia ha acabado,
Nadie va a venir a salvarnos

Estamos sólo nosotros y los lagartos,

Pero no os hagáis ilusiones,
porque pregunta no ha cambiado
Luchamos o no luchamos

Al menos en esto, en otra cosa quizás no, pero Kike lo tenía muy claro

La nueva casta revolucionaria son okupas y precarios

La lucha de los que no tienen nada,
Ni trabajo
Ni casa
Ni futuro

Salvo su perro y la flauta

Y siguen luchando obstinadamente por la genuina libertad

De no tener nada

Ni amos

Ni patrias

Ni leyes

La autentica libertad

Pero seamos honestos,

Ni Kike

Ni yo

Ni muchos compas de PLP

Teníamos perro, perdón salvo el de Vicente,

Y tampoco teníamos flauta, si acaso muchas ganar de escribir comunicados,

Pero hicimos lo que pudimos

Y hasta donde pudimos,

Mientras los lagartos y los Principios del Movimiento Nacional del 15M,

Basados en el centralismo asambleario, la paz y la comisión de respeto,

Nos dejaron

Pero por lo menos,

en la primavera-verano del 2011, se hicieron verdad las palabras de los Sex Pistolls, el caos volverá a Londres

Compañeros y compañeras

permanezcamos alerta,

La llama incendiaria del caos y la anarquía puede estallar en cualquier momento

17 Octubre 2015, 14:20, 18KB

## 2.4.Un sueño , un canto , una esperanza.

Bajo olas de alquitrán ,

en un mediodía , de luz ,

a veces hecho tinieblas pot tintineantes

formas bruscas ,

abiertas en el fondo de la superficie ,

suerflua , esperando

en la bahía de una senda ecuestre , oteando

mirando , solapado con la imagen de una ruta

excabada en la pidra , palmo a plamo , excabada

con uñas , dientes , con las manos llenas de callos,

sitiendo el dolor de la marmita

en que se empieza transformar todo , en un volcán de petreas figuras

en la cúspide , de una marea de

estepas , en una marea de campos amarillos ,

de un amarillo de campos de trigo ,

de un amarillo de campos de cebada , de centeno , de mijo

en la manccha opulenta , reinando las

estrepitosas lunas que la marea gobiernan .

Qusiera ser , rey del tributo supremo a la verdad , a la rotonda del cielo,

cabalgar con mis caballos

bajo uan corona de laureles , junto con los demás humanos

en la carrera donde no hay vencedores ni vendicos ,

en la marcha , en una larga y fatigosa

maniebra , en donde las velas viran ,

pero no saben a ciencia cierta

si es a bavor o a estribor ,

si el viento viene de empopada ,

o si la ,pleamar alcanzará las orillas del mastil mayor .

Pero la carrera , continua , las visiones

se acercan a la cúpula de una maravillosa pliacie

en lo alto de la loma de una nube

llevada de acá para allá por el viento .

La vela , no es otra cosa , ni otra ha de ser ,

la que nos dé el ramo de rosas , el candelabro

sin soporte , en medio de la oscuridad ,

alumbrando

sin saber muy bien si lo hace para las musarañas ,

o para las paredes ,

o si sentado en un banco el mendigo dehoja los pétalos de una cartón

que le sirve de manta en el fío invierno .

En un banco de maderasentado en un parque , o en un banco de peces

donde el submarinista naufraga , olvidándose

de la humedad de los  desiertos arenosos ... pues sólo

está en un desierto de agua , de algas ,

en un banco de peces .

Rompamos la vieja estirpe

y volemos a la nuva obra creadora de la humanidad

sin miedo , porque el destino no es de quien

lo busca , sino de quien lo construye .

No temais , no , que los témores desquebrajan

los recuerdos sanos , y los convierten

en polen de la discordia , de la mlévola

injuría que los despotas vierten

sobre las grietas de los olvidadizos

A MIRIAN

Al ma bella oculta

como la simiente ,

bajo una tierra de la que ha de brotar .

Escalofrçia tímido que resurges

en un manatial de emocions ,

cálidas sedas

en el despertar del desierto amargo ,

de sollozos , de sufrimiento

de la vacuidad de tu destino ,

mirando las brasas

de los que penden los hilos de tu vida .

Hilos que te hicieron

huerfana , y que forjaron en tu semblante

la melancólica sonrisa

de la infancia violada .

Mirian , dulce viento castaño

de telúricas pasiones , de Toledo su flor más preciada ,

canto joven

crispado por los reflejos

de las profundidades subterraneas

de aguas que fluyen tras tu pecho .

Pecho de amor de fémina

que tu encanto respira .

A MAITE

Cabellos de jazmín , de hojaldre

de miel embadurnados . Estela de encanto

en la noche de los pasillos de una facultad

de la que apenas sabes

sus misterios ,

sus secretos , sus  deleites pecaminosos .

Figura esbelta , de cuello de cisne

de piel de almibar , de cristales

y espejismos en las comisuras de tus labios .

¿ Donde nació la ribera

de tus formas , la ondulación de tu cintura ?

Oasis , serena sirena

alejada del mar , lejos , muy lejos

de las beleidades del Opimpo ,

de los cantos lirófonos de los heroes.

Algún día tu recuerdo

será medicina de los pobres

astros , que bacilan en la órbita

de los caminos que a la belleza han de llegar .

5 Mayo 1997, 00:56, 11KB

# 2.5.UN POEMA SIN NOMBRE

Expandía su vuelo

con la rmónica a la cintura

catando la serenata

de una vieja caja , de hilos

de hierbas , verdes ,

en la mustia soledad de la anodina forma

que escapaba del agujero sin fondo .

La orla se veia clara

y su luz me despertaba al tiempo

que los fantasamas decían al horáculo

cosas en idiomar perterritos .

Eran idiomas escritos bajo el epígrafe

de quien no sabía leer el viento ,

por que no entendía sus signos

en el hotanar perdido

de la bruma en sombras que perduraban

sin estar , con la piel

en la superficie de una mina

en donde el dinamitero acaba de hacer explotar un filón de orquideas sedentarias al timón de un viejo cascarón .

Me quedé atónito

sin decir nada , sin a penas respirar

y lo hice adrede , hasta que se enteró

la cajita de hilos

que tira de los títeres descarriados

del camino del bien

que no conduce al mal .

Pobrecitos , se decarriaron por el camino del mal

que conduce al mal ,

porla indocta impertinencia

de su titiritera

que les mentía diciéndoles que caminaban al bien .

Y es que es menester del hombre y la mujer

no ser títeres ,

para poder estar sin hilos que te estrellen .

26 Julio 1997, 22:08, 8KB

## 2.6.ÌNDICE

1- Breve referencia històrica de la educaciòn especial

2- Concepto de educaciòn especial

3- Objeto y sujeto de la educaciòn especial

4- Mètodos de educaciòn en las diferentes formas de niños especiales

5- Acciòn de la educaciòn especial

6- Concpeto de integraciòn y supuestos bàsicos

7- Integraciòn escolar

8- Valoraciòn

14 Enero 1997, 17:22, 30KB

## 2.7.LA CIUDAD UNIVERSITARIA EN OTOÑO

La Ciudad Universitaria , con sus calles

anchas o estrellas , perdón , estrechas caras de miel de jovencitas corriendo

con sus melenas al viento ,

me enamoro de cada una ¡ son tan dulces ,

tan tiernas ,

tan niñas , tan de nata , tan de chocolate !

con sus plazas , con ss jardines , en donde los besos emanan de las perlas

de los ojos de las bellas estatuas que cada día acuden a clase ,

filosofía , espionaje , política , teología , colocación de explosivos , sociales , psicología , educación , abogacia , mecidina , manifas , geografia , historia , geologia , barricadas , fisica , biologia , agricultura , cerveza ...

paseando en los pasillos de la avenida que el cielo corta con su majestuosa templanza

de universo sideral colocado en el peldaño del conocimiento ,

luego vienen más ,

pero el primero comienza con la cara sonriente

de los que de aquí al cielo

este magerit de astrónomos las siete escuelas

consruyeron con muros de adobe ,

nada comienza con grandes estatuas ,

primero son pequeñas , ya crecerán ,

son unos nenes que los ves y parecen inocentes ,

tan inocentes , hasta que mañana alguno

sea ministro y privatice la sanidad

o hasta que otro sea revolucionario y le corte la cabeza a Carlos de Inglaterra ,

pero de momento todos tan inocentes ,

parace que no hacen daño a nadie ,

en sus aulas ,

en sus pupitres , uno de la facultad gris

otros de la de ladrillos , otros de aquella que de frente tiene a alguien que parece caerse de un caballo o un caballo que parece caerse de su jinete ,

ya ven , la ciudad universitaria , el absurdo de un caballo cayéndose de su jinete ,

o será el profesor de física que se confundió comenzando a hablar del átomo para terminar diciendo que Puyol es un cara dura ,

o aquel otro que comenzó diciendo que Puyol era un gran hombre para terminar diciendo

que en las cumbres del Kilimanjaro se hacen los mejores kiwis del mundo ,

todo sea por la ciencia ,

si , la ciencia ,

todo parece ciencia , el banco de madera en el hall , el retrato de Ortega y Gasset en la biblioteca de filosofía, los abetos que tradicionalmente los alumnos inocentes de ingenieria forestal venden ,

eso también es ciencia , el ascensor del edificio nuevo de filosofía , bueno , dicen nuevo , pero tiene ya sus años , o el edifio de geológicas con estilo hawayano en donde las inocentes estatuas

dicen morirse de frio en los frios inviernos,

eso un día me lo dijo una Nuria que cayó del cielo para darme los buenos días

en caldeo ,

mientras de un examen de cerca de 100 sólo aprobaron unos poquitos

que afortunados o no , aprobaron o no aprobaron ,

tan inocentes ,

las estatuas , sobre todo ellas , con sus melenas ,

con sus piernecitas ,

con sus pendientes que como se descuiden tendrán pendiente para septiembre

medio curso , pero la vida sigue , todo sigue ,

o ellos , con sus pelitos cortos , otros con melena

y con pendiente quizá , ya ni sabemos quien son ellos ni ellas ,

quizá en el futuro no habrá ni ellos ni ellas ,

pero

la rueda de la Fortuna no para ,

todo continua , con las copas en la Doña Friolera o en Campus

( yo nunca he estado , me lo han contado )

o en Moncloa ya de noche el viernes o en Malasaña el sábado ,

¡ que grande la ciudad universitaria ,

en fin de semana se traslada

hasta los confines !

ya el domingo cierra , hay que dormir ,

es como estar en clase pero de copas ,

frias , con sus hielos ¡ todo sea por el alma mater !

que la tuna no se rompa , ahora no cantamos la jota

ahora cantamos la legalición del cannabis de los SKA-P ,

recordando con la sonrisa siempre en la boca

como el otro día al de física le dio por hablar del rector

o como aquel otro terminó hablando del kilimanjaro ,

también de como el examen lo aprobaron unos poquitos ,

hasta que vuelta a empezar ,

suena el timbre , son las siete de la mañana del lunes .

El otoño

cardeno , un cementerio inunda el impestuoso anatema del cielo ,

la noche se abre camino ,

la oscuridad galopa con la velocidad del trueno ,

anidan las hojas donde la voluntad del azar hacen

caer las espigas volátiles

a las zanjas cadavéricas del hombre

entre las paredes de su laberinto ,

de pasiones , de muerte , otoño ,

cadavérico de fin de azules mamparas divisorias

del estio infernal de los 40º sobre cero

con los sudores , ya secados con la paulatina acción del frio ,

abotargantes pasajes del proceso multicolor que los días acorta ,

las hojas muertas

anuncian el día de todos los santos ,

todo se engalana como para una fiesta

con un manto de humus que sobre el asfalto

no servirá de nuevo a ninguna vida

más que para el trabajo de los jardineros sesudos ,

todo se embellece con la manta que un día de blanco

nevado construirá de muñecos

con la alebosía del creador

jovial , con las manitas frias , enfundadas en sus guantes , aguantando el chaparrón

del viento azotando con sus copos las criaturas

invernales salidas de los cobijos

calientes de los marmoreos hogares envueltos ya en la propedeútica de la Noche Vieja .

El día se hace pasajero ,

la noche se enternece ,

con una oscuridad que invade

hasta los escondites en donde el calor perdura ensimismado en su extinción hacia los hielos ,

los yetis toman el mundo

con sus zarpas simias

de orangutanes en la involución de la especie homo sapiens sapiens ,

bestias , animalañas arrastrándose ,

las flores se marchitan

sin dejar rastro de existencia ,

apodicticamente derivando a la extinción del tiempo cada 365 días , y aun así parece demasiado tiempo,

como mariposas que sólo duran 24 horas ,

24 horas o 365 días o toda una vida , que mas da ,

el otoño lo llenará de fantasmagóricas ruinas

esperando que de nuevo el almendro anuncie

la tempestad del vuelo

de las mariposas  , toda una tempestad en marcha ,

con su aletear hiperbólico

que puede provocar un huracán en la otra parte ,

pero ahora es otoño , no hay mariposas

ni flores

que puedan resucitar a los muertos ,

es otoño .

El glaciar se avecina .

La ciudad universitaria en otoño ,

resoplando muerte ,

muerte , en todos los sitios ,

muerte en los pupitres ,

muerte en los despachos de los profesores ,

muerte cuando cruzo las calles ,

no hará ni unas horas cruzando una calle en el cruce entre la calle Alcocer de la ciudad de los Angeles con la carretera de Orcasitas un coche ha estado a punto de arrollarme

porque los de siempre han hecho lo de siempre ,

día 24 de diciembre

por la tarde ,

todavía es otoño , enigmas de vida y muerte , este año de 1998 no hay Noche Buena ,

hoy Cristo no nacerá ,

una Empresa de Trabajo Temporal se ha olvidado renovarle el contrato ,

todavía todo resopla a muerte ,

mientras la tía Nati de cancer está que la palma ,

a todos nos llega nuestra hora ,

al menos mi hora yo siempre la evito ,

pobre Dios , conmigo se ha equivocado ,

se ha buscado un enemigo demasiado poderoso ,

poder , para vivir , poder para construir mi imperio de calaveras doradas

al son del viento que nunca podrá derribar mi árbol

maldito de lisonjas efimeras ,

de acciones efímeras combatiendo siempre contra la muerte

en la cuerda floja

de evitar atentados de la ultraderecha ,

esa es mi profesión , esa es mi carrera ,

se trata de una nueva licenciatura que curso en mis ratos libres bajo amenaza de

muerte en la Ciudad Universitaria

especializada en combatir al fascismo ,

viviendo al límite ,

entre la espada y la pared ,

siempre ,

entre la espada y la pared sintiendo nuestros cuerpos ,

haciendo de la espada y la pared nuestro cuerpo ,

de aceros afilados siempre a punto para derretir su último aliento

sobre los labios de la eternidad ,

de murallas petreas ya bañada con la sangre de los que pretendieron sin éxito domeñarla ,

siempre otoño ,

siempre entre muerte ,

siempre entre muertos ,

siempre entre la pesadilla ,

hasta que la pesadilla se hace oasis ,

hasta que la pesadilla se convierte en la caricia cotidiana

de la muerte nuestra concubina ,

hermosa dama que nunca enseña su rostro .

Ya por fin ha pasado la noche vieja .

La propedeutica ha llegado a su

culmen ,

así sea para el resto del tiempo fulminante ,

la propedeútica de la noche vieja ,

con su camino por senderos de barro ,

de lluvia otoñal ,

aterrida a sus pretéritos imprfectos , siempre

con su pretérito imperfecto simple ,

por los duros tiempos de suelos bañados de sangre

ha llegado a su fin , dulce fin ,

de otoño ,

que no ha terminado aun , todavía , corriendo , suave , entre los helechos

frios de las orillas de los rios que aun tampoco han nacido ,

sin brotar sus aguas

de esplendidas consonantes , pero no , todavía

quieto aguarda , el amanecer quizá

de las refulgientes divas del misero espíritu borracho

de alucionaciones ,

llenas de pretéritos imperfectos ,

en la espera añorando el pasado como si todavía no hubiese terminado ,

porque no ha terminado el pasado todavía

siendo aun el presente pasado del vivir entre las sombras

de la gris vida esperando el carnavalesco sin fin

de las hordas sedientas de intramuros huesos

en el chin chin del chanpagne de los que

viven en su pasado presente todavía

de pretérito imperfecto , siempre ,

con su pretérito imperfecto simple .

Ha pasado la noche vieja ya , la vieja caravana de 365 días ambulantes ,

toda una vida , que más da

que más da 24 horas o 365 días o toda una vida ,

¿ acaso no es lo mismo , aciaga luna que brilla en la oscuridad del

tiempo que aun la luz no ha visto ,

cadalso sin tierra de austeras esfinges desterradas ?

Podredumbre ahoga el cieno del paraiso

lleno de grilletes que al paso los obstáculos

tornas penuria el camino ,

tiempo fulminante ,

que más da , siempre fulminante ,

da igual donde ,

sólo de rugosas arbitrariedades a la postre

la vida hará añicos

en tiempo fulminante

sea un día o un año , o toda una vida ,

cargando a cuestas con el apriorismo otoñal que siempre llega

imperfectamente en pretérito carnoso de recuerdos volátiles

que un día tornarán en ciegas diapositivas

insípidas al tacto

de las corrompidas vanidades .

22 Septiembre 2014, 18:49, 22K

# 2.8.A NURITA

Rodando han pasado

los cascabeles  , de tu sonrisa

y de tus ojos , sin pensar , yo

malherido , las escarpadas

superficies que los andinos

subieron hasta tu corazón .

¿ Son Andes de rastros

vertiginosos ,

tus pechos ?

¿ son tus caderas

enigmáticas laderas de tus pezones ?

Andinos , escalando

desde tu piernas ,

en humeda saliba de mi lengua ,

subiendo ,

los andinos .

Ya no quiero decírte que te deseo ,

ni quiero decírte que te amo , cariño ,

sólo quiero decirte ,

que te añoro ,

cuando las noches azotan con su viento mi ventana ,

y yo ,

sólo ,

acostado ,

suspiro , por tu aliento

en mi piel .

Estoy , aquí , donde sino ,

escribiendote ,

cuando cada día cuando

alzo la mirada a la mecedora donde tu estuviste

las riendas me fallan , y pincho

y me voy a la cuneta

y ya no sé donde estoy .

7 Octubre 1997, 23:26, 8KB

## 2.9.A NURIA

El anillo ,

¿ fuiste tú ?

Las sonrisas son tan dispersas que nunca logré juntar todas tus lágrimas .

Son las nueve , y algo más , marca el reló

y la angustia sincera se serena

hablando de baladas arrancadas

de la opresión , de mi corazón ,

de no poder estrecharte , estrellarte , a mi pecho .

Quería hablarte de algo

pero se me ha olvidado , esperando tus clamores .

Lo estaba pensando en el camino

y lo tenía en la punta de la lengua ,

para decírtelo , para contártelo

salpicando tu colchon de perlas .

En mi tortura , espero ,

sin ansia , porque sé que voy a morir

aunque no sé cuando , ni cómo ,

ni si la baja de mi padre en IU ... para qué gastar inventiva en eso ,

cuando la poesía tiene que ser amor

cuando el odio acecha , para asesinar .

Alondra , desciende a mi pecho

y buscame , que yo sabré encontrarte

en las hondas cuevas ,

de mis estalactitas , para amarte .

7 Octubre 1997, 6:12, 15KB

# 2.10.A NURIA , LA ALONDRA , EN EL TEJADO , BAJO LAS TEJAS

Luces ,

y sombras al amanecer

del costado de mis noches pálidas

sin cerrar los ojos , en salmodias

en un rompehuesos volando

a ras de tú párpados , a ras de tu cabello ,

a ras , siempre , volando ,

hasta tí , encontrandote ,

desnuda sobre la rama

de un árbol que nace desde mis raices .

Alondra , mágica espuma de airados desdenes soplando en el giro astral de los cometas .

Nuria ,

¿ me amas ?

No lo sé , no me importa .

Perdona ,

no debí decirlo ,

aunque ya da igual , ese no es mi peor tormento .

Las mariposas son los helicopteros de la guerra

que en el interior de mí

recorren la selvática jungla de la trinchera que es

mi deseo de besarte .

6 Octubre 1997, 6:01, 7KB

## 2.11.A Nuria , de tu buen amigo , que creo que “ gracias al menos ” lo somos .

Y las rosas y las estrellas , y esencias de marfil me han inundado el alma el día que he recibido tu carta , no sé si ha sido una experiencia religiosa , porque Dios todavía no me ha mandado su dádiva de continuar en esta vida herrabunda de flores y mentiras en el corazón de la piel , a veces mundanas , y a veces cultistas , rayando el alba del atardecer . Me ha encantado tu postal , la forma en que has ampaquetado ese nacar blanco de pureza de pasión y tristeza . Los labios se me derretían leyendo , y los ojos hechaban chiribitas pensando en la fragancia de tu cabello , que mudo en mi imaginación hacia estragos pensando que la vida al menos me regalaba la alegría de poder vivir en el regazo de tu recuerdo.

Castaña de tez morena , que dulces son tus cartas , Nuria , Nurita , Nuria de ojos de lechuza , porque a veces creo , no sé si te acordarás de que te dije que me suelo comparar con Ulises , que fue aquella , la de ojos de lechuza , la que permitió a Ulises llegar a Itaca . Cuando ha llegado tu carta me ha vuelto a saltar de la mente párrafos enteros de aquella conversación que sostuvimos por teléfono . Desde aquel día , impávido , todas las mañanas me acercó por si tu voz se asoma en la sombra para regalarme con arcoiris blancos la luz de tu verbo .

Los secretos se apostillan en cada rincón de tu proesía , y yo ,como no, te envió mi postal esperando que la leas , y esperando la tuya , con tu verbo , con tu imagen sellada en cada palabra refungiente de tus labios , que no sé si cuando leas esto estarán pintados de carmesí .

HOY NURIA ME HA LLAMADO

Cubitos de hielo ,

inflamados en la sarten de una cocina portatil

en el bolsillo de un gran astro ,

de una hermosa torre de cobalto ,

en una luminosa hiedra

girando , girando ,

haciando mágicas ensoñaciones en un día

de primavera ,

tras la llamada de una hada

¿ o era un ángel con voz de hembra ?

mirando por si acaso había atisvos

de dulces sobres con regalos , por si acaso ,

solamente por si acaso .

Timbres de dolores comenzaron a sonar ,

¿ la volvería  a ver ?

¿ la vería de nuevo ?

Ella le había prometido

verle de nuevo ,

pero del destino hay que hallarse precavido ,

a veces es mejor desconfiar

porque si no te puede jugar malas pasadas

y de malas pasadas hay que huir ,

para que las pasadas venideras sean mejores .

Su voz , y su canto , y su hilo musical

pendía de un una voz , casi insonora ,

sin estridencias , de una adolescencia , ya casi ida ,

sin avisar , sin decir tan siequiera adiós .

Juego de dados del que no escapamos ,

y del que salimos siempre ilesos , salvo

con un algúna flecha hundida en nuestro corazón .

Amores de adolescente , amores de jóvenes

tiernos en la edad de oro ,

en donde la melancolía no existe ,

donde todos quisieramos ser heroes

de nuestra propia historia .

Edad de la que nadie sale libre de viajar

en atormentados caminos de sentimientos

encontrados , en un pasillo ,

con aquella chica que se sentaba anuestra vera

y con la que tanto nos mirabamos .

Horas , y días , pensando , madurando sueños

con la esperanza de verlos cumplidos ,

esperando que llegue esa persona ideal

que sería la pieza clave de nuestro particular ajedrez

para ganar nuestra propia partida .

Y cuando llega esa persona ,

quien sabe si el destino no nos la arrebatará .

Algún día sabrás quién soy , ojalá la belleza pueda sobre la razón , mientras espero que te deleites con mi canto , porque algún me lo agradecerás , porque siempre existe algún día

Esta poesía se la dedico a Nuria , porque no sabe de quien se va  a ganar la amistad , y porque , si de esta salgo bien , y puedo dedicarme algún día a escribir , ella será una de las mujeres más prestigiosas de inicios de siglo XXI , y en caso contrario ( lo cual espero que no , y para lo cual espero la ayuda de mucha gente , de la cual no me olvidaré mientras viva  ) , será una de las mujeres encargadas de transmitir mi ideario ( al igual que todos mis compañeros y compañeras de este segundo curso de pedagogía ), si es que quiere , pues en u principio no tiene por qué .  De todos modos espero que lo pueda hacer yo con ella , en convivencia , pues el equipo que ella y yo formaríamos sería un ejemplo de como sería la primera vez que una mujer revoluciona la filosofía , de todos modos ella sin mi no puede hacer nada , porque no tiene el nivel filosófico suficiente . Pues en el caso de que no sea así , quien realmente hará está labor de divulgación será , como no , el sector crítico de CCOO , y el sector oficialista del PCE .

19 Junio 1997, 6:27, 23KB

# 2.12.A NURIA

Loto , de sol dorado ,

marmol , que tibias dejaste mis manos sin tu gesto ,

silueta de ajedrezadas pretensiones mustias de olvido ,

alumbra , bellamente , siente , mis latidos ,

camina , de mi mano , y no desvies ,

te lo pido de corazón , del gigante ,

que nos separa , y nos distancia , y nos aleja .

A Nuria , este canto ,

esta queja que elevo más allá de las colina surtidoras de fuego , ardiente ,

pesadumbroso , sereno

melancólico , armado bajo paredes , de límites impredecibles .

La luna ,

y el sol ,

y las constelaciones ,

llaman a mi puerta , y no sé por qué , intimo con el poema ,

quizá porque necesitaba decirte esto ,

y no estás ,

y me consuelo contándoselo a esta hoja de este ordenador ,

aporreando las teclas .

Algún día

porque sé que existe ,

te contaré como los cielos brillan más cuando

las pompas funebres dejan de llamar a las casas de los enamorados .

Quizá cuando los radios

dején de estar separados del diametro ,

quizá tus besos sean bolas dulces ,

en mi boca , algún día , algún día ,

algún día tu piel para mí , algún día tu sonrisa para mí , algún día tus latidos para mí .

Algún día tu cuerpo para mí ,

y tu espíritu ( mente alada que de cuajo naciste del barro , y no de una costilla ).

2 Octubre 1997, 7:43, 15KB

# 2.13.DARDOS DE ROSAS , Y DE CHAMPAGNE Y VINO

A nuria , mi compañera de Desarrollo Moral .

Dardos ,

de amor , empapados

de una tristeza sorda ,

en el claustro

de una torre ,

de una atalla ,

en el baldio desierto que cruza el páramo .

Las montañas están muy lejos

pero ya diviso

su longeva curva ,

curva de llanto y de pena ,

de dardos que vuelan ,

para volver o para derretirse

en el caudal de la suerte ,

que no regresa porque se derrite,

como un tempano

en las pestañas de la vida .

Rosas , de amor , rosas de vida ,

y vino y champagne

corriendo de copa en copa ,

de chin-chin en la despedida a ciegas

de quien no sabe

qué hora es ,

o si es que el reloj se ha parado

en el cuco

de la pared .

Rosas , champagne y vino ,

melodía en el equinocio

bajo el terraplén ,

en las vísperas del brindis . Si es que llega .

Dardos de llamas fugaces

sondeando la sombra

de jarrones de barro ,

moldeados por la fuerza

del cariño ,

de una caricia en el resplandeciente otoño

del camino a lo eterno ,

o de besos de porcelanan .

Rosas de sangre y vientre

de terruñeras melancolías

y alegrías fugitivas

que corren , de un lado a otro ,

de aquí para allá ,

saltando , gritando ,

corriendo , balanceándose en estrepitosas maniobras
en busca del equilibrio , en busca
de la verdad malavar .

Vino y  Champagne en la carpa del circo ,
donde los colores juegan en carcajadas de los niños
con los lápices de sus ojos brillantes ,
pintando escenas en el libro
de la noche que gime
en la copa , en la última copa ,
de la balanza de las  dudas
interminables ... dando peces
donde el rio bulle . Donde el clamor
desaparece para dar paso
al silenio del bullicio ,
al sonoro momento en que la ilusión se confunde
con el sueño ,
y el suño con suelos de cristales
repartidos en diminutas
párticulas bailando en cánticos
que derraman su calor ,
donde el frio inundó de helado aliento
lo que no quería que fuese .

Rosas , y dardos , de dardos y de rosas
fugitivos en la conspiración
de la inpenetrable rotura del firmamento ,
por donde el cosmos escapa hacia ninguna parte ,

porque piensa que escapar al alguna parte

sería como no escapar de ninguna parte .

De amor , y de carne , y caricias de costado

y de revés

y de besos crucificados en la boca

de los labios besados ,

de esa mujer de muslos morenos ,

de cabellos castaños ,

de ojos negros ,

en los albores de la luciernaga

palpitante en el corazón

que de tortura ciega , pena ,

y por penar no renuncia al sueño

de un brindis , de champagne y vino ,

para amar , y ser amado .

9 Junio 1997, 10:39, 14KB

## 2.14.A NURIA , NURITA , LA MAR DE MIS AGUSTIAS

En las orillas de tus sueños

beso tus cabellos tildados

de aladas túnicas

al viento bailando con sonrisas

de lejanas mechas

que a la polvora encienden

su fuego enamorado .

Soy luz de luna ,

que de tí sol

reflejo tus destellos

a la sombra que en el amor

anida .

Los labios , de tu boca ,

y la boca , de mis labios .

La seda , de tu piernas ,

y el bello , de las mías .

Todo , junto , arrimándonos

a  los sentidos engalanados

de besos y arrullos

en el paraiso , que es un cuarto oscuro .

Entretejidos , nuestros cuerpos

como uno solo haciendo

una placa de blandas turbulencias ,

en el calor de la fragua .

Anudados nuestros dedos ,

nuestras lenguas , inseparables ,

nuestro corazón ,

sobre el ara .

Yo , aquí  y tú en tu casa ,

sobre la marejada intempestiva

de los recuerdos de un jueves ,

de una tarde ,

que no otra cualquiera .

Una tarde donde te di a provar la fruta

que la serpiente

( fuego abrasador de la mente )

había picado ,

al estar tú , pendiente ,

siempre , de un amigo

que hasta aquel día

no fue más que un misterio .

14 Octubre 1997, 4:23, 10KB

# 2.15.NOCTURNO

El dia termina ,

Y nosotros perseguimos a sus luciernagas ,

El cansacio

Con su ayer arrepentido

Mojado de pisadas

La entrada al cielo ,

Seis por seis por seis por seis , es de tarde , dieciocho ,

El biombo cubierto con las nubes ,

Me abrigo con la cera de la vela hirviendo ,

Reposa saturno con la cabeza entre estiercol

La vida es bella con los calzoncillos rotos

Como un  cienpies de ancha la catedral ,

Yo fui uno de sus constructores ,

Debajo de las catacumbas , fumaba niños

Y despedazabamos sueños , enrocabamos alas

Para jugarnos la pesadilla con café de guirlache ,

La entrada al cielo ,

El mundo desengañado ,

Que triste , ya Nadie lo podra engañar ,

De pedazos la realidad empirica empotrada en la salita de espera ,

Entro la viuda de la ignorancia

Para pedir auxilio , y entro el veredicto ,

El acordeon como siempre ,

La estola recien  pintada ,

A cal viva , a cal muerta ,

Y el desorden en su sitio ,

Nosotros camina –ba-mos

Babeando la criatura reluciente ,

La celda con el carmin en los labios ,

Seductora atrayendo besugos

En la alcoba  nosotros , tu , el , y ningun Yo ,

La soledad llamo a mi puerta

Y la di limosna ,

Nosotros pintando la luna

Y ¿ ellas?

Nosotras bajando al cielo ,

El dia que se acaba

La flor , con el truco , en mi jardin dorado

El caballero  buscando fortuna

El hada que se la presta

El arbol guarda silencio , leyendo en cada hoja

El silbido del tejado

La musica sin fondo

El mar en la superficie , planeta , todo planeta , y nada mas que planeta ,

En el llano la hojarasca

Ponia velas al entierro

Donde habia vida eterna

Al final Nadie había muerto ,

Pobre Nadie , cuand/to le hecharemos de menos ,

Fue un gran hombre

Nadie lo escuchaba todo

Y a todos Nadie nos comprendia ,

En lugar de ir al psicoanalista

Visitabamos a Nadie ,

Nadie se confesaba porque

¿ para que confesarse

si Nadie siempre estaba?

Que gran hombre ,

Cuando Nadie hablaba todo el mundo callaba ,

Tal era su portentosa boca ,

Que todo lo que Nadie decia

Los demas , lo daban por entendido ,

Cuando a Nadie se veia

Era como si todo el mundo desapareciera

No habia mas que Nadie , el solo

El unico , Nadie mas guapo

Ni Nadie mas simpático ,

Porque Nadie era simpático ,

Solo Nadie , quien iba  a ser sino ,

El caballero en busca de fortuna ,

El hada que se la presta

El silbido en el tejado ,

Los remolinos que se ahogaban

Las pisadas de , Yo mismo ,

La regla recta ,

El miedo a ser como somos ,

La fabula crepuscular orinando de cuclillas[1] ,

El reloj no para ,

Con el cajon abierto cierro  la cornisa ,

Adios , suicidas , adios ,

Tiraos desde otra parte ,

Que mi cornisa es mia , mia , mia , solamente mia ,

Individualismo por todas partes , hasta en una cornisa de palomas  ,

El pendulo sobre nuestro cuello ,

Nuestras vidas afiladas ,

Me abrigo con cera ardiendo ,

El resfriado verde del otoño

Él[2] , el , él ... con la camisa abierta

---

[1] Recuerdo a mi gran poema olvidado , y destruido , creo , por el Csid-Cfas de " Viaje a la Alcarria" uno de mis mejores poemas , y precisamente , el mas olvidado .

[2] No es casual que , el primero lleve acento , como el tercero , y el segundo no ¿ que significará? Los poetologos diran lo que digan ¿ que piensa usted?

Mi boca en su pecho ,

Su pecho en mis entrañas

Las cuspides de la noche

Con el coño abierto ,

Agitar antes de usar,

Entrando , abierta a la tumba ,

El sonajero de la conciencia

Predicando desde una terraza del paseo maritimo  ,

La cicatriz violada ,

Ceniza desde una alcantarilla

Todos somos parte  de algo que ni siquiera conocemos

Porque no nos importa

Ni nadie nos ha preguntado ,

El sol quema debajo de la sombrilla ,

Pues imaginate si hubiera lluvia de cemento .

27 Mayo 2001, 22:03, 28KB

# 2.16.NOCTURNO

Los colores , el arcoiris , todo pasa , se va , marcha

El frio se queda ,

La hondura ,

La eterna soledad , ahí esta ,

El vuelo del pajaro levantando el ala , está ahí

el vidrio lunar

El espejo ,

El ciemnpies gigante ,

Las sondas ,

Los relevos pasandose el testigo ,

El vuelo del aeroplano divisando coordilleras y oceanos ,

El ir y venir de lso tramoyistas llevandse la fachada de todo esto

Y solo queda

Lo que ves , todo desnudo

Escenario vacio

Tarima sin carton , ni trampa ni cebo , el velo desnudo

El escenario solo , aturdida

Una mirada con un te quiero

El hombre llora

La pianola suena

El acordeon gruñía

El chirriar de la ventana

El escenario queda mudo

No hay nada , solo

Se fue la fachada

No hay nadie , no hay floreros

No hay recuerdos

No hay , es algo que ...

Los copos de nieves sobre lso arboles

El tren con la locomotora

La columna de tanques en medio de la plaza

El pañuelo hondeando sobre las cabezas

El sin fin de los olvidos

La orla que se cayo , tras la pared

Habia  un escondite perfecto ,

Un baul lleno de baules ,

Un armario lleno de ropa interior para hormigas

Selectas en el abrevadero

Las labanderas limpiaban  los trapos sucios de la cocina

Nueva con horno , y con microhondas

Y la chimenea de leña

Los cuencos en la mesa

El grito hondo

El grito agudo

El grito del salvaje atrono en la selva virgen

El jaguar deborando  los papeles rotos que no dieron a nadie

Despues de la prueba  se quedaron sin hombre

Los papeles sin hombre , eran  papeles

Solo papeles

Nadie quiso interpretarlos porque estaban en sanscrito o en hebreo arcaico o en arammeo antiguo

El masoreta con la trompeta

Y el violinista con la bailarina

Los cuerpos en el almacen de cuerpos

La vida  alegre  a ritmo de jazz y de charleston

Y la pluma en la cabeza cruzando las rodillas

Con las manos el collar de perlas falsas

De un falso chino

De una falsa china que era vendedora de opio

En un jaguar , no , en ajuar , no

Era  que se que se fue de viaje y nunca volvio

Y no escribio ni cartas ni dejo su direccion

Alguna vez enviaba besos que venian flotando en un transatlantico del asia oriental

Con olor a bambu , con los sueños

De la noche y la luna que daba vueltas

se mareo ,

Y vomito la luna sobre un charco de vomitos

Y la tierra , la tierra entera

La tierra era ¿ la tierra?

El vuelo sideral a una sopernova

El hielo se fue y con el hielo se fueron los turistas con la copa en la mano

Detrás de un todo a veinte duros

Con la discoteca a cuestas

Con el dolor a cuestas

Con el dolor de la vida a cuestas  buscando cubitos de hielo

Cubitos de eternidad , la soledad , era nombre de mujer

Sole

Se llamaba ,

Sole , la decian ,

Sol , ella entendia con jabon entre lso dientes

Soltaba  espuma por la boca

Como un coma etilico ,

Como una sobredosis de heroína tendida en el suelo

Tendida

Las horas muertas delante de todo , de la verdad puede ser ,  aunque tambien puede ser mentira

El  bullicio se fue ,

Todo quedo solitario , y entonces , todo estaba .... como ....

¿ nunca has tenido esa sensacion?

Era como si , todo estuviera mas....

Si ¿ sabes? , mas .... y mas , algo asi commo ....

Los tramoytistas se  llevaron hasta el telon

Las acuerelas , el cartel de neon , el publico se fue

A sus casas , algunos , el regreso a lo vulgar

A la vida , esa vida , que todos tenemos ,

Esa vida que detrás al final de nuestras fantasias , al  final es nuestra autentica vida

Esa vida que no quisieramos recnonocer pero es nuestra vida

Esa vida tan terrenal ,

Esa vida que a veces hasta nos damos cuenta que no tiene nada excepcional

Esa vida prefabricada

Esa vida que si commparamos nuestra vida con la del vecino , o la del que va

Por medio de la autopista

Nos dariamos cuenta

Que no son tan distintas , esa vida....

Esa vida que quisieramos que fuera como la del heroe de latregedia

Pero no es  porque eso , es  otra cosa , lo que ....

Nadie pagaria por ver nuestras vidas en el teatro o en cine

¿no os habeis dado cuenta?

nadie pagaria por ver nuestra vida en el cine

O nadie pagaria por leer nuestra vida en una novela o una biografia

La vida , si , esa vida

Esa vida repetida , la vida que nos viven ,

O la vida que ha salido  de produccion en serie ,

Una vez en una de mis ultimas reencarnaciones

Era un empresario que alucine leyendo a Henry Ford

Y fabrique una empresa de vidas en serie

Y todos mis clientes

Tenian un modelo de vida tipo Ford A

Una vida en donde

Les daba  lo que todos querian

Un buen trabajo una buena mujer

Y unos buemnos hijos

Y todos eran felices

Y nunca se peleaban , y eran....

Existen empresas que fabrican vidas ,

A lo mejor tu no te has dado cuenta pero a lo mejor tu vida la  fabrico la Toyota o la Seat

O a lo mejor tu vida la crearon en la General Motors

Los pajaros se iban , y el frio venia con su aliento  artico

Los relampagos anunciaban topmenta

Los bosques se movian a compas del viento

Las nubes aparecian amenazantes

La bruja salio a buscar niños

Que llevar ala cacerola

La princesa tumbada en su alcoba

Tiritaba  como una flor que el leñador queria cortar

Entonces cogen la materia prima ,

Que puedes ser tu o el otro ,

O ese que esta ahí , todo se quedo en silencio

El publico se fue , y

Los tramoyistas se llevaron las luces de colores ,

Y al llegar a la cama detrás de las medias de colores

Habia una pierna , como todas las piernas ,

Y detrás de las bragas de sabores

Habia un sexo , como todos lso sexos ,

Sin nada especial ,

Y detrás de lso calcetines , habia un pie como todos lso pies ,

Y detrás de la mascara habia una cara como todas las caras

Y detrás de todo  estaba todo

Un dia se levanto, amenecio la conciencia

Y se dio cuenta , y todo desaparecio,

No habia nada especial todo era igual a todo

Y la vida pura matematicas

La vida es igual a la vida

Y la vida del vecino es igual a mi vida que es igual a la vida del que me cruzo por las tardes  antes de dar el primer paso

Y la de ese otro a quien compro  todos los dias  el pan...

La aritmetica de la vida

Los tramoyistas se lo llevaron todo a su lugar secreto ,

Eran una  trama de contrabandistas , o de un grupo

Terrorista que luego pediria rescate,

O un grupo de bandoleros con trabuco al hombro

O unos piratas borrachos de ron

O era una secta que venia a darnos la verdad en cuenta gotas

Para no dejarnos en una sobredosis ,  se llevaron hasta el publico ,

Y todo quedo , como .... el cielo  vino a los ojos de la  luciernaga

Que cayo desmayada ,

El cielo azul

las tierras aradas marrones

La pradera verde

Las cumbres  nevadas blancas

El riachuelo azul

La charca verde ,

Un rayo de luz sobre la conciencia

Una estela de pasiones sobre la almohada

La mancha de sangre y el cuchillo sobre el  corazon

Las pistas del cuerpo al arrastrase

El hombre que se arrastra pidiendo limosna

La hummillacion  , la razon de ser , la condicion humana sumisa ,

En el castigo  de la esclava

la ultima hora , repiquetean las campanas

cantan el requien

levantandose las sepulturas

poco a poco , llega la hora ,

mendigando compasion sobre  montañas de basuras por los  envoltorios de regalo ,

la apariencia que se hizo verdad

La naturaleza humana  era de plastico

Un amanecer de rosas en el  trono de la ira

La mansedumbre revuelta con el delirio de grandeza

Las  rugientes olas amenazan la urbe

La humanidad sentada sobre su pesebre de platos rotos de lentejas en el sillon de la complacencia ....

El hombre se descubre debil .... pero es demasiado tarde

El amado que  descubre el odio en el asilo de las medias verdades

la furia de la ruina castiga sin perdon

El relinchar de la risa

La estampida  de lo irascible asola  razones

No hay comprension .... solo hay fuerza

La energia pura al final estalla

Los hombres ante su miseria llorando impotentes

La miseria  de la razon triunfante

El depredador saliendo de la madriguera cazando al mas debil

Sobre las cimas de lso montes , la mano poderosa ...

Erase que se era ,

Una vida

que se dio cuenta de todo .

7 Febrero 2002, 21:50, 31KB

## 2.17.NIHILISM

The feeling of something that

Now is out

And never ever will come back

The strange air of

The wáter against the shore

That never was

Incredulity, ingenuity,

The dolls play with the doubt,

A wave is breaking

The heart of the dancers

An empty glass

Over my empty desk

A White paper waiting

A melancholic ray of light

From the dark side

Of the moon

The expectatives

Are waiting for the last

And lost

Song

A piano without a pianist

The smell of

Everything

In nowhere

2 de marzo 2016

7 Marzo 2016, 21:30, 14KB

Ruben Garcia Pedraza

Publicado 13 Agosto 2025, 6:44

imposiblenever@gmail.com